



Sugerencias para trabajar en la etapa de “Resonancia”

La resonancia es la primera etapa en la metodología del Dr. Van Dijk la cual significa **“un efecto producido en respuesta a las vibraciones de otro cuerpo”** es decir, movimientos rítmicos que reverberan desde el niño cuando se interrumpe súbitamente un estímulo agradable.

Es la sensibilización de la persona adulta hacia los intereses del niño, la cual comienzan con intentos por parte del adulto para interactuar en el mundo del niño y crear la capacidad de respuesta a sus acciones. Todas las actividades tienen la forma de parar – comenzar

La maestra necesita entrar en el mundo del niño e interactuar para llamar su atención y desarrollar con él un diálogo no-verbal, debe responder al comportamiento comunicativo infantil dando significado en lugar de intentar enseñar conductas comunicativas formales y forzarlo a dejar su mundo para atender el nuestro.

Existen tres razones que fundamentan este nivel:

- 1.- Despierta la atención y curiosidad del niño para interactuar con otras personas.
- 2.- Se desarrolla en El un conocimiento de cómo sus movimientos pueden modificar el entorno.
- 3.- Se favorece el establecimiento de relaciones positivas con los demás.

¿Cuál es el objetivo?

Que el niño construya un entendimiento sobre su habilidad para influir y controlar acontecimientos externos que le afecten directamente e iniciar la comunicación de manera no convencional.

Asimismo desarrollar la autoestima y la confianza del niño para fortalecer sus habilidades de independencia e interactuar con los demás. Las habilidades de comunicación específicas están ligadas a estas experiencias, ya que los conceptos se desarrollan a través del aprendizaje experimental. (Van Dijk, 2001).

¿Cómo es el niño en esta etapa?

El niño es muy introvertido, se estimula él mismo, presenta experiencias muy limitadas con los objetos de su ambiente y no está interesado en realizar actividades grupales, excepto con los adultos, ocasionalmente en quienes más confía (generalmente los padres).

Para tomar en cuenta

Los chicos con sordoceguera presentan muchos problemas para organizarse a nivel de tiempo y espacio, por eso es preciso crear una rutina de actividades en la cual el niño pueda situarse en el tiempo y espacio donde se realizarán las actividades, anticipar lo que va a pasar con un objeto clave antes de la actividad para evitar conductas inadecuadas y crear ansiedad en el alumno.

Algo muy importante en esta primera etapa es que no debemos olvidar que estamos estableciendo la empatía (nutrición según Van Dijk) con el chico, si él se muestra incomodo o llora se debe suspender la actividad, esperar que se calme e iniciar nuevamente con otro movimiento de su agrado.

¿Cómo iniciar?

Como primer paso, traten de seleccionar actividades que sean motivantes para el niño. Piense en las cosas (los objetos) con las que el niño disfruta más para jugar explorándolas independientemente o en los momentos en que usted interactúa con él. ¿Puede diseñar actividades que incorporen estos materiales? Si no le motivan los objetos. La maestra comienza observando los movimientos motores gruesos del niño y se involucra físicamente con él, imitando uno de estos movimientos. La forma del gesto corporal total viene del niño y hay que estar muy alertas de sus respuestas.

Por ejemplo: el niño pasa mucho tiempo balanceándose de atrás hacia delante. Inicia la comunicación con el niño a este nivel. Toma al niño en su regazo y ella hace el movimiento con él. Alienta la comunicación, deteniéndose y esperando una señal que indique que él quiere continuar meciéndose (se aconseja iniciar frente a un espejo para que la maestra pueda observar la reacción del niño sin perder detalles). El niño puede que empuje su cabeza contra el pecho de la maestra y ella interprete esto como una señal para iniciar el movimiento.

Ella reforzará esta comunicación haciendo la seña de más con la técnica de mano sobre mano y diciendo su significado de manera verbal enseguida comenzara a balancearse de nuevo. Si el pequeño no ofrece un gesto, indicando que quiere continuar moviéndose, la maestra buscará otro movimiento que él prefiera aún más. Siempre que termine la actividad se le deberá informar al niño el fin de la actividad.



Sin objeto cantando



Con objeto



De lado, para fijar la visión hablando



De frente con mayor separación



Vibración de un objeto



También se puede incluir actividades como: bailar, cosquillas, saltar, girar, palmadas, estiramientos realizados sobre el cuerpo del alumno, etc.

TIPS

- Usa pasos cortos, fáciles y predecibles.
- Tiene un principio y un final consistente.
- Ocurre en un lugar y en un tiempo consistente, con los mismos objetos y personas.
- Se basa en los intereses del niño.
- Se realiza con el adulto en una proximidad cercana.
- Se concentra en establecer una relación.
- No tiene la expectativa de que el niño complete la actividad por sí solo.
- Usa formas de comunicación pre-lingüísticas como objetos, vocalizaciones, claves táctiles, etc.
- Percibe los comportamientos no comunicativos con una intención comunicativa.